

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DESENHO A – 12.º ANO DE ESCOLARIDADE

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS					
DESENHO A – 12.º ANO DE ESCOLARIDADE					
	Domínios	Descritores de Desempenho	Perfil do Aluno	Fatores de Ponderação	Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação
Conhecimentos, Capacidades e Valores	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores/observadores. Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percebido e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as percebe podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. 	A, B, C, D, E	30%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa; - Relatórios; - Visitas de estudo, - Exposições; - Visionamento de
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	A, B, E	30%	<ul style="list-style-type: none"> imagens e filmes; - Debates e esclarecimento de ideias e dúvidas, - Trabalho de investigação,

	<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. • Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. • Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). • Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). • Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. • Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça 	<p style="text-align: center;">H, I, J, F, D, C</p>	<p style="text-align: center;">40%</p>	<p>organização de portfólios e memórias descritivas;</p> <p>- Trabalho prático de sala de aula;</p> <p>- Trabalho prático autónomo;</p> <p>- Disseminação/reflexão sobre o trabalho realizado.</p>
<p>Áreas de Competência do Perfil do Aluno</p>					
<p>A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal</p>			<p>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-Estar, Saúde e ambiente H – Sensibilidade Estética e artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo</p>		
<p>1.º Período</p> <p>Peso 1</p>	<p>2.º Período</p> <p>Peso 1</p>	<p>3.º Período</p> <p>Peso 1</p>			
<p>De salientar que os critérios de avaliação por ano de escolaridade implicam uma lógica de progressividade ao longo de cada ciclo de ensino.</p>					

CORRESPONDÊNCIA ENTRE A AVALIAÇÃO QUANTITATIVA, AVALIAÇÃO QUALITATIVA ENSINO SECUNDÁRIO	
AVALIAÇÃO QUANTITATIVA	AVALIAÇÃO QUALITATIVA
0-7	Muito Insuficiente
8-9	Insuficiente
10-13	Suficiente
14-16	Bom
17-20	Muito Bom