

INFORMAÇÃO - PROVA

Prova de Equivalência à Frequência

OFICINA DE ARTES

2024

Prova 316 Tipo de Prova: Escrita

12º Ano do Ensino Secundário (Decreto-Lei nº 55/2018, de 6 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à prova de equivalência à frequência do 12º ano do ensino secundário da disciplina de OFICINA DE ARTES, a realizar em 2024, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Oficina de Artes para o 12.º ano e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo, nomeadamente, sobre as competências que se apresentam a seguir:

- Representação bi e tridimensional através de diferentes meios riscadores;
- Manipulação intencional dos diferentes processos técnicos da representação e expressão visual;
- Utilização adequada dos materiais, dos suportes e dos instrumentos necessários à construção de uma mensagem visual;
- Domínio das diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;
- Intervenção crítica, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;
- LINGUAGEM PLÁSTICA
Conceitos de linguagem; Sistemas Sígnicos; Signo Verbal e Signo Icónico; Signos, Símbolos e Sinais; Elementos estruturais da linguagem plástica; Ponto/Linha; Valores de Textura; Valores Lumínicos (Claro/Escuro); Valores Cromáticos;
- MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS
Materiais - Origens e Composição; Suportes - Características, Dimensões e Funções; Instrumentos - Características e Funções;
- TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO
Modos de Formar; Especificidades; Inter-relações; Metodologias;
- PROJETO E OBJETO
Conceito (s) de Projeto; O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas; Do Projeto ao Objeto; Metodologias do Projeto;
- REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO
Representação expressiva; Sistemas de Representação rigorosa; Dispositivos utilitários de comunicação; Codificações Gráficas - Símbolos Pictóricos - Símbolos Icónicos - Sinais.

Caracterização da Prova

A prova de Oficina de Artes consistirá na resolução de um problema dividido em três fases:

- 1) Estudos formais e cromáticos;
- 2) Solução final;
- 3) Memória descritiva.

A estrutura da prova sintetiza-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Valorização dos conteúdos da prova

Fases de resolução do problema / Conteúdos	Cotação (em pontos)
Estudos formais e cromáticos: Linguagem plástica; materiais, suportes e instrumentos; técnicas de expressão e representação.	75
Solução final: Projeto e objeto; Representação expressiva e Representação rigorosa das formas e do espaço.	100
Memória descritiva: Materiais, suportes e instrumentos; Técnicas de expressão e representação; Projeto e objeto.	25
Total	200

Material

No preenchimento do cabeçalho, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

A prova é realizada em duas, ou mais, folhas de papel de formato A3 (48cm X 32cm) e numa folha de papel pautado, fornecidas pelo estabelecimento de ensino (modelos oficiais).

No cabeçalho das folhas de resposta será identificada a disciplina - Oficina de Artes - e o respetivo código - 316 não sendo permitida a realização desta prova noutro tipo de papel.

O aluno deve ser portador do seguinte material:

- Esferográfica, azul ou preta;
- Caneta de ponta fina;
- Grafites de diferentes graus de dureza, borracha, apara-lápis e esfuminho;
- Lápis de cor;
- Pastéis de óleo;
- Aguarelas, pincéis, godés e/ou paleta, recipiente para água e pano;
- Guaches;
- Tinta-da-china preta e/ou sépia;
- Papel vegetal.

NOTA: Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

Duração

A prova tem a duração de 120 minutos.

Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada fase de resolução do problema e é expressa por um número inteiro.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

A cotação de cada fase de resolução do problema é distribuída de acordo com os descritores do Quadro 2.

Quadro 2 - Valorização dos descritores em cada fase de resolução do problema

Fases de resolução do problema / conteúdos	Descritores	Cotação (em pontos)	
Estudos formais e cromáticos: linguagem plástica; técnicas de expressão e representação	Domínio dos meios atuantes	15	75
	Capacidade de análise e representação	15	
	Capacidade de síntese	15	
	Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica	15	
	Coerência formal e conceptual	15	
Solução final: Projeto e objeto; Representação expressiva e representação rigorosa das formas e do espaço	Domínio dos meios atuantes	20	100
	Capacidade de análise e representação	20	
	Capacidade de síntese	20	
	Domínio e aplicação de princípios e estratégias de composição e estruturação na linguagem plástica	20	
	Coerência formal e conceptual	20	
Memória descritiva: Materiais, suportes e instrumentos; Técnicas de expressão e representação; Projeto e objeto	Características do objeto projetado	10	25
	Descrição detalhada do raciocínio desenvolvido	15	
Total		200	