

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

OFICINA DE ARTES – 12º ANO DE ESCOLARIDADE

Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Domínios	Descritores de Desempenho	Perfil do Aluno	Fatores de Ponderação	Procedimentos e/ou técnicas de avaliação
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.	<p>Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos;</p> <p>Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística;</p> <p>Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais;</p> <p>Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica;</p> <p>Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade;</p> <p>Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual;</p> <p>Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação;</p> <p>Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea;</p> <p>Dominar processos de questionamento.</p>	A, B, D, F, H, I	30%	<p>Processos de representação e métodos presentativos</p> <p>Utilização e exploração de materiais vários decorrentes dos projetos a realizar.</p> <p>Formulações pictóricas e tridimensionais.</p> <p>Exploração de meios já descobertos no sentido de os tratar em novos termos</p> <p>O trabalho na sala de aula será complementado com visitas de estudo ao exterior, mostra de livros e revistas de arte, leitura de textos, visionamento de vídeos, etc.</p> <p>Realização de diários</p>

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas;</p> <p>Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade;</p> <p>Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea;</p> <p>Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte.</p>	A, B, D, F, H, I	30%	gráficos como suporte de desenvolvimento e aprofundar de projetos pessoais
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos;</p> <p>Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo;</p> <p>Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido;</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal</p> <p>Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas;</p> <p>Romper limites para imaginar novas soluções;</p> <p>Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência;</p> <p>Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho;</p> <p>Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental;</p> <p>Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física;</p> <p>Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares.</p>	A, B, C, D, E, F, H, I	40%	

Áreas de Competência do Perfil do Aluno

A – Linguagens e Textos

B – Informação e Comunicação

C – Raciocínio e Resolução de Problemas

D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo

E – Relacionamento Interpessoal

F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia

G – Bem-Estar, Saúde e ambiente

H – Sensibilidade Estética e artística

I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico

J – Consciência e Domínio do Corpo

1.º Período

Peso 1

2.º Período

Peso 2

3.º Período

Peso 2

CORRESPONDÊNCIA ENTRE A AVALIAÇÃO QUANTITATIVA, AVALIAÇÃO QUALITATIVA ENSINO SECUNDÁRIO

AVALIAÇÃO QUANTITATIVA

AVALIAÇÃO QUALITATIVA

0-7

Muito Insuficiente

8-9

Insuficiente

10-13

Suficiente

14-16

Bom

17-20

Muito Bom