

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS					
DISCIPLINA: EDUCAÇÃO VISUAL – 7º, 8º E 9º ANO DE ESCOLARIDADE					
	Domínios	Descritores de Desempenho	Perfil do Aluno	Fatores de Ponderação	Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação
Conhecimentos, Capacidades e Valores	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas; Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global; Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte.	A, B, C, E, F, G, D, F, H, I, J	30%	- Registos de Observação; - portefólio: Pesquisas e esboços; Trabalhos individuais ou de grupo; Apresentações orais; Registos de auto e heteroavaliação.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados; Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual; Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos; Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea; Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvem a pesquisa, investigação e experimentação. Adequar comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Trabalhar em equipa e usar diferentes meios para comunicar.		30%	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimentar, individualmente ou em grupo, diversos materiais e suportes - analógicos e digitais - nas suas produções, para a concretização de ideias e de temáticas; Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto; Manifestar expressividade nos seus trabalhos através da seleção de materiais, suportes, técnicas, conceitos, temáticas e intencionalidades; Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). Ser confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem. Interagir com tolerância, empatia e responsabilidade.		40%	

Áreas de Competência do Perfil do Aluno		
A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-Estar, Saúde e ambiente H – Sensibilidade Estética e artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
1.º Período Peso 1	2.º Período Peso 1	3.º Período Peso 1
De salientar que os critérios de avaliação por ano de escolaridade implicam uma lógica de progressividade ao longo de cada ciclo de ensino.		

CORRESPONDÊNCIA ENTRE A AVALIAÇÃO QUANTITATIVA, AVALIAÇÃO QUALITATIVA E NÍVEL GLOBAL ENSINO BÁSICO		
AVALIAÇÃO QUANTITATIVA (%)	AVALIAÇÃO QUALITATIVA	NÍVEL GLOBAL
0-19	Muito Insuficiente	1
20-49	Insuficiente	2
50-69	Suficiente	3
70-89	Bom	4
90-100	Muito Bom	5