

2019-2020

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES					
DISCIPLINA – EDUCAÇÃO MUSICAL			5º E 6º ANO DE ESCOLARIDADE		
	Domínios	Descritores de Desempenho	Perfil do Aluno	Fatores de Ponderação	Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação
Conhecimentos, Capacidades e Valores	Apropriação Ling. Elementar da Música	<u>Identificar, analisar e descrever</u> as características rítmicas, melódicas, tímbricas; dinâmicas, formais e estilísticas da música. <u>Conhecer e utilizar</u> o vocabulário musical específico. <u>Reconhecer e identificar auditivamente e na partitura</u> especificidades da música relacionadas com a composição, a notação musical e os instrumentos musicais. <u>Organizar e registar</u> o conhecimento adquirido. (caderno diário)	I A B H	30%	Exercícios práticos de audição e de escrita musical (evolutivos)
	Desenvolvimento da capacidade de Expressão e comunicação	<u>Cantar e Tocar</u> a solo e em grupo a uma ou mais vozes com e sem acompanhamento instrumental; <u>Dominar tecnicamente</u> os princípios básicos do instrumento musical; <u>Controlar a emissão vocal</u> ; a afinação; a pulsação; ritmo; dinâmica; andamento e a forma musical; <u>Preparar um pequeno reportório musical</u> e apresentá-lo publicamente. <u>Ser reponsável</u> (apresentar os materiais)	F G D H	35%	Exercícios práticos para a voz e para o instrumento (evolutivos) Canções e peças instrumentais
	Desenvolvimento da Criatividade	<u>Improvisar</u> ritmos e melodias, em grupo ou a solo aplicando os conhecimentos teóricos. <u>Criar frases rítmicas e melódicas, organizar</u> pequenas peças corporais, vocais e instrumentais. <u>Registar</u> e apresentar publicamente. <u>Ser participativo e empenhado.</u>	H J F D	15%	Fichas de avaliação (formativa e sumativa) Trabalhos de pesquisa (em grupo e individual)

	Compreensão das artes em contexto	<u>Reconhecer e valorizar</u> a música como património e como factor de identidade social e cultural. (audição/video) <u>Investigar e apresentar</u> os instrumentos e a música do mundo e dos diferentes períodos históricos. (apresentação e video/audição) <u>Identificar as relações da música</u> com as outras artes e áreas do conhecimento. <u>Relacionamento interpessoal e de grupo</u> (trabalhos de grupo; pesquisa e apresentação)	A B D E	20%	Caderno diário Grelhas diversificadas de avaliação (sala de aula, avaliação contínua)
Áreas de Competência do Perfil do Aluno					
A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal		F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-Estar, Saúde e ambiente H – Sensibilidade Estética e artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo			
1.º Período Peso 1		2.º Período Peso 1		3.º Período Peso 1	
De salientar que os critérios de avaliação por ano de escolaridade implicam uma lógica de progressividade ao longo de cada ciclo de ensino.					

CORRESPONDÊNCIA ENTRE A AVALIAÇÃO QUANTITATIVA, AVALIAÇÃO QUALITATIVA E NÍVEL GLOBAL - ENSINO BÁSICO		
AVALIAÇÃO QUANTITATIVA (%)	AVALIAÇÃO QUALITATIVA	NÍVEL GLOBAL
0-19	Insuficiente	1
20-49	Insuficiente	2
50-69	Suficiente	3
70-89	Bom	4
90-100	Muito Bom	5