



DEPARTAMENTO DE ARTES VISUAIS

DESENHO A – 10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Conhecimentos, Capacidades e Valores	Domínios	Descritores de Desempenho	Perfil do Aluno	Fatores de Ponderação	Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação
	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. • Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. • Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. • Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, esboço e esboço, entre outros. • Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. • Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>A, B, C, D, E</p>	<p>30%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa; - Relatórios; - Visitas de estudo, - Exposições; - Visionamento de imagens e filmes; - Debates e esclarecimento de

<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. • Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. • Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. • Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. • Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). • Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>A, B, E</p>	<p>30%</p>	<p>ideias e dúvidas,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de investigação, organização de portfólios e memórias descritivas; - Trabalho prático de sala de aula; - Trabalho prático autónomo;
	<p style="text-align: center;">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). • Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). • Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. • Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).

Áreas de Competência do Perfil do Aluno

A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-Estar, Saúde e ambiente H – Sensibilidade Estética e artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo
--	--

1.º Período	2.º Período	3.º Período
Peso 1	Peso 1	Peso 1

De salientar que os critérios de avaliação por ano de escolaridade implicam uma lógica de progressividade ao longo de cada ciclo de ensino.

CORRESPONDÊNCIA ENTRE A AVALIAÇÃO QUANTITATIVA, AVALIAÇÃO QUALITATIVA ENSINO SECUNDÁRIO	
AVALIAÇÃO QUANTITATIVA	AVALIAÇÃO QUALITATIVA
0 -7	Muito Insuficiente
8 -9	insuficiente
10-13	Suficiente
14-16	Bom
17-20	Muito Bom

